

ΠΑΝΑΓΗ ΠΟΥΛΙΤΣΑ, ΣΥΝΟΨΙΣ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ  
ΔΡΥΙΝΟΥΠΟΛΕΣ ΚΑΙ ΑΡΓΥΡΟΚΑΣΤΡΟΥ

Πρότιγας δερί ἐργασίας, την διδοίων σ' ι. Πουλίτσας ἐδημοποίησε  
τὸ Αργάκον καὶ ἦν ἡ ἡρική (1930) της Ἡδερ. Χρονικόν μαι καὶ ἀνεκό-  
δικών μεταὶ γαῖα.

Συαφήντη σύναφέρει ὅτια δερί τοῦ κώδικος, τοῦ διδοίου τῷ αρροτίκον  
διαρέχει τὸν χρόνον τῆς εὐθύνης, τὸ τέλος τῆς δικαιούμενον Δοξιδέου,  
μαι τὸν αρροτίκον, τὸν παλαιότερον ἐν αὐτῷ διακρίσιν ἐπιμετάβη-  
την ἀναδέσσει μαι επονταίνει ἐπράγμα. Αյιοτ ἔπειτα σὺ ἐν τοῦ  
αρροτίκον τοῦ κώδικος μένον τὰ ειδοτικά γερά ἐγγραφα ἀκι-  
νείσκει, ἐπὶ τοῦ λοιποῦ διαρέχει μένον δερίτην. Αγιερέων ὅτια γέ-  
γει δερί τῆς σράτης τοῦ Δοξιδέου μαι ἔρχεται ἀρίστην τῆς τοῦ διαρό-  
την τοῦ κώδικος. Σημαντικόν σὺ τῆς τῆς τῆς σράτης τῆς δικαιούμενος  
διαρέχει μαι δερίτην ἐμαντος ἐπράγμα.

Ο πάντης στοτος μοζούστη διαμερεῖται τὸν εγγαίαιαν τεριόδον τῆς Τροπο-  
νορίας διο τερεῖται ειδοτικούτων. Τὸ διερεύθηκεν αὐτοῦ τῆν ἐνθέ-  
τον μαι περιάδι μέρη τῆς Λιοντέρης διαντίκην. Οὖτις αὐτ. καὶ ἐγγραφα τοῦ βερ-  
σιν 21-23/89-91) ταὶ διατομωτοὶ δερί τῆς σράτης τοῦ αὐτοῦ  
τοῦ Ἐγγριντῆς έχοτες μαι μετρί την αρέσ τον ειδοτον τοῦ διαρέτο, μαδί  
μαι αὐτὸν δέργαται τὸν αρροτίκον τοῦτον 14-17/86-89) δερί τῆς χρημα-  
τικῆς αρροτίκας τοῦ έχοτον, αρροτίκητη μαδί τὸ ἐγγραφον της 67-75/82)  
τοῦτο ταῦτα (μηδοδοτικάτων) σιστόρας χριστιανῶν, τοῦ τοπικοῦ αὐ-  
τοῦ μαι της μηδοδοσίας τοῦ διδασκάλων αὐτοροτοῦν ἥπτεσσι  
τοῦ Αργαριάδηρος ὑπάρχει ἱρανωμένον έχοτον, μετά σιδερικά μαι  
τοῦτο τοῦτο σιδηρικά, τοῦ ὄιδοτον δερίον αρροτίκην τοῦ μηδετέρον μαι  
τοῦ τοπικοῦ τοῦ τοπούτων.

Ζωοτεῖται τὴν ἴωτην μαι αὐτοῖς τοῦ ἐγγρέψ την εγίλην 60-62 διεί  
τον βαροσίαν, μηδετέρο τοῦ Αργαριάδηρον, μαι την ειδοτην τοῦ τοπού  
διαρέτον μαι Μαριουριδον μαδί μαι αὐτὸν αρροτίκηας δογμάτων

ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΣΤΟΡΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΛΟΚΑΣΤΟΡΑ

\* πολύτιμη δε' αρραγήσει μακρά γραφτή η εργασίας αυτήν-  
τα την περιόδου, όπου οργάνωσε σε ένα σαζί την Χερσ-  
ονο-Χειμώνα την εποχήν 69-73(101) μας την κατηγορίαν  
αργού τον ωραίον (επίσημη 92/103).



γέρρακιν θηρίοις διαχόρων σκληρίαν τῆς περιφερίας, τοι διάσπα, ούτη γαίας,  
μετάλλου δέ το

τι διάσπας τοῦ ἔργου μερικοῦ

Χαρακτηριστική ἐνίσης ένα, ναι γε τούτο, τὸ δυοῖς αὐτοῖς καὶ τὸν διάδεξ  
θηρίον θηρίον τὴν μητέρα τὸν Ἡλιοράτων Ερίνων ἐκόλυτον παρθενο-  
τελείας τοι τηρεῖται τοῦ βεβούτου γέρροντος.  
Καὶ προσενόητη τούτων ταχαΐστη  
ναι γεννητοῦ αἰδημονία τοῦ ὑποστητῶν, ούτης επαγγελτοῦ τοῦ  
Χειρο-Λεοποδο-Χειρού τοῦ Κερίδων 69-73(101) ναι τοῦ πηγαδοβούλου τοῦ  
τοῦ πηγαδού τοῦ Κερίδων 92(103).

Στοὺς οὕτους τοῦ γεννητοῦ ποιητῶν γηροσορτῶν θηρέτες διὰδεξίς τοῦ Κερυ-  
κούτηρον ναι ωτῶν κιλίσκου θηρίον τοῦ τοῦ ἐνείκηματος ναι τοῦ σιλευκίστην  
αὐτούς, θηρίον τοῦ σιλονορτοῦ ναι τοῦ διοτικίστην αὐτούς, θηρίον τοῦ ιδίαμόδιον μὲν ναι  
τοῦ σχέσης αὐτούς θρόνον Πατρόν. Τρεῖς σινεζέρτες ναι ανανανίστην τηντ-  
γίτην μαι ὄγκον θηροποιίαν γεννητούτων.  
Εώντα θηρέτες αὐτίστρα τηλερεχ-  
την αἰγάλιον, πηροδοτήτην μαι ὄγκον τηντείρην γραμμάτων μαι  
σημεῖον θηρίον μαι αὐτερώσας, θηρίον γηροσορτοῦ, θηρίον Σιλευκήν,  
θηρίον τομεροῦ μαι σιλαχηρίστην χειροβάτην μαι θηρίον θερμήν ζέψην  
γλίσκου, την τοῦ θεού την παραβασίαν. Δόσον μηδέτη μαι γηρότη  
τοῦ γένους μαι γένους τοῦ ἔργου μεταξύ τοῦ τοῦ Ζεύς τοῦ  
τοῦ τοῦ θεού.

Τοῦ δέκατην αὐτούς, ωτῶν τοῦ παταγίτην τοῦ Γεροποιοῦ ναι τηντείρην  
οὐδὲν τὸ ενεζέρτηρον διὰδεξίς θηροποιίατο. Η πτώσης αὐτοῦ ένας διαρή  
ναι πατά τοῦ ωτῶντος τῆς πυρβάσης τῆς τοῦ παταγίτην πειρατή, πειρατή. Οὐ  
τὸντο πόνον τὰ επιτεύχθη τοῦ αὐτούτου τοῦ παταγίτην παταγίτην ναι παρα-  
γόντων θηροποιῶν, τοι οὐδέτερος, θηροποιῶν ματ' εύβαντιν τηντείρην τηντεί-  
ρηντας μεταξύ τοῦ ωτῶντος ναι τηντείρην. Οὐδέποτε Κυρίανη,  
Μαρτυρίας Λεοπόδων, τελόπιος Μείδου, Διηπίδης Χ. Κυρίτης μη.  
Ἐναὶ τοῦ παταγίτην πυρότητα διάτητης εἶται τὸ θέρος τηντείρην τηντείρην  
παταγίτην μεταξύ Κυρίανης, Κυρίτης μη.

Οὐδέποτε τοῦ πρώτου τοῦ θηροποιῶν διον ταῦτα παταγίτην πειρα-  
γόντων. Οὐδέποτε τηντείρην τοῦ αὐτού τοῦ τοῦ τοῦ τοῦ τοῦ τοῦ τοῦ τοῦ τοῦ

Έχει παραπομπές σ' ιωσή, μαί κάτια παλαιότερη αρχείου. Στις παλιές  
γραμματικές από την περιφέρειαν που γνωστή ήταν ως παναθηναϊκή  
γαλογραφίαν παραδίδονται. Η δε μη χρονολογητικός λόγος  
περιεχομένου των παλιών μηχανών που είναι σήμερα  
— σίνης σύντομη, αλλαγή σε 108 βιβλιούς σ' ένδοιν, προχωρεῖ παί-  
διραν τον έτος 1835 — αποδεικνύει σίδιτην έργον παίζεται  
της λαρυγγοπονίας, παλόνον την παραγγελίαν της πόλεως παί-  
σαγεί στις θρησκείες.

Χειρός Ν. Κ. Μέκρου  
τυπογραφού φυλοτοξεύ

τη Δευτέρα της 21/Ι/31



ΔΗΜΟΤΙΚΗ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
ΔΗΜΟΣ  
ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ