τέρα, ὅσον ἡ κίνησις τοῦ ἀντικειμένου εἶναι ταχυτέρα καί ἡ ἀπόστασις μικροτέρα.

Τό πετυχαίνει πάντοτε δύο ὧρες μετά τὴν ἀνατολήν καί πρό τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου. Πρέπει δέ τό ἀντικείμενον νά φωτίζεται πάντοτε ἤ τό μέν εἶναι ὑπό σκιάν. Μόνον μέ ἰσχυρόν φακόν φωτογραφοῦμεν καί μέ νεφελώδη οὐρανόν. Τήν ἀπόστασιν μέχρι 6-8 μέτ. πρέπει νά ὑπολογίζωμεν καλῶς.

Μεταχειριζόμεθα δέ πάντοτε μέγα ἄνοιγμα τοῦ φακοῦ, ἐκτός ἄν πρόκειται περί ἐκτάσεων χιονοσκεπῶν ἤ θάλασσ. ἔκθεσις μέ μικρόν ἄνοιγμα φωτογραφίζομεν καί τά τοπεῖα.

Ἡ ἐπιτυχία κατά τήν φωτογράφησιν εἶναι μεγαλυτέρα ὅταν γίνεται ἀπό μεγαλυτέρας ἀποστάσεως.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΕΡΩΝ

1) ΤΟΠΕΙΑ.

Εἶναι ζήτημα ἐκλογῆς. Πρέπει ἰδίᾳ νά ἔχῃ ποικιλίαν. Πρέπει δέ νά φωτίζεται ἀπό μίαν πλευ-

ράν, ὥστε νά ἔχωμεν σκιάσεις. Διά φωτογράφησιν αὐτῶν μεταχειριζόμεθα πλάκας ἰσοχρωματικάς ἤ κίτρινον ὕαλον. Πρέπει δέ ἐπίσης νά ἴδωμεν καθαράν τήν εἰκόνα ἐξ ἐπί θαμβωτόν ὕαλον καί μάλιστα τήν φωτοσκίασιν αὐτῆς καί ὄχι τήν σκηνογραφίαν.

Ὁ χρόνος φωτισμοῦ πρέπει νά εἶναι βραχύς $\frac{1}{10}$ - $\frac{1}{30}$'' ἐκτός ἄν ἔχωμεν κίτρινον ὕαλον, ὁπότε ἔχομεν ~~ἄνοιγμα~~ μεγαλύτερον χρόνον διαρκείας.

Τό ἄνοιγμα τοῦ φακοῦ εἰς τά τοπεῖα εἶναι μεγαλύτερον.

2) Ὕδατα

χρόνος διαρκείας καί ἐνταῦθα βραχύς $\frac{1}{15}$ - $\frac{1}{25}$''

Ἡ σκηνογραφία δέ πρέπει ὁπωσδήποτε νά εἶναι σκο- [illegible] τό ὕδωρ τεταραγμένον, ἄν εἶναι ἤρεμον πρέπει νά τό ταράξωμεν ῥίπτοντες λίθους. Κατάλληλοι πλάκες δι' αὐτά εἶναι αἱ ὀρθοχρωματικαί (σχ. 194).

3) Τοπεῖα ἐν ὥρᾳ κακοκαιρίας

Ἀφήνομεν ὅλον τό ἄνοιγμα τοῦ φακοῦ ἐπ

μεν μέ χρόνον ταχύν, διότι ἕνεκα τοῦ ἀνέμου ἔχομεν κίνησιν τῶν δένδρων ἢ τῶν φύλλων. Αἱ πλάκες πρέπει νά εἶναι ὀρθοχρωματικαί καί μεγάλης εὐαισθησίας. (Κιτρίνην ὕαλον ἐδῶ δέν χρησιμοποιοῦμεν).

4) Τοπεῖα κατά τήν νύκτα

Τοιαύτη φωτογράφησις γίνεται κατά τήν νύκτα ἐν καιρῷ πανσελήνου μέ χρόνον διαρκείας ἀπό 20'–30'. Καταλληλοτέρα ὥρα εἶναι ἡ μετά τό δειλινόν καί μέ χρόνον διαρκείας 10-20'. (σχ. 196-7).

5) Μνημεῖα Τέχνης

Τά φωτογραφίζομεν πάντοτε ἐξ ἀποστάσεως τουλάχιστον δέ τῇ διπλασίαν ἀπόστασιν ἀπό τό ὕψος των. Ἔχομεν μικρόν ἄνοιγμα διαφράγματος. Κατάλληλος καιρός ὁ ἐλαφρῶς συννεφώδης. Φωτογραφίζομεν δέ τά οἰκοδομήματα πάντοτε ἐκ πλαγίας. Ὅταν ταῦτα δέν εἶναι γνωστά χρησιμοποιοῦμεν πλάκας εὐαισθήτους μέ κιτρίνην ὕαλον. Εἰς τά ἔργα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς ὁ χρόνος φωτο-

γραμμὴν εἶναι ὡραῖον βραχύ.

ὅταν εἶναι γυμνόν [illegible] [illegible] [illegible]

ἄνω [illegible].

στῆλαι – ἀγάλματα

Προσέχομεν πάντα τὸ ὕψος, ὥστε ν' ἀποφεύγωμεν παραμορφώσεις [illegible] ἀπόστασιν. Ἡ ἡμέρα δὲ καλὸν εἶναι νὰ εἶναι νεφελώδης πρὸς ἀποφυγὴν σκιάσεων. [illegible] πολλά [illegible] τὰ [illegible] [illegible] ἀπὸ σκιές, δίδουν [illegible] [illegible] [illegible].

Πρόσωπα

Διὰ νὰ ἔχωμεν κανονικότητα πρέπει ν' ἀπέχῃ ὁ φακὸς 2 μ. ἐάν ἔχωμεν μέχρι τοῦ στήθους, 3,5 δὲ ὅταν μέχρι γόνατος ἢ ὁλόκληρον. Κατάλληλος ὁ ἀναστιγματικὸς φακὸς μὲ ἄνοιγμα F 4,5 ἢ F 6.

Ὅταν ὁ φωτισμὸς τοῦ δωματίου δὲν εἶναι [illegible]-

γὰρ μεταχειριζόμεθα πλάκας μεγάλας εὐαισθησίας.
Ἡ φωτογραφία ἐπὶ [illegible] καλὸν νὰ εἶναι μονοχρώματος.
Ἀπαιτεῖται μόνον προσοχὴ εἰς τὸν καθορισμὸν τοῦ φωτός.

εἰς ἀνοικτὸν χῶρον (ὕπαιθρον)

Ἐδῶ ἔχομεν 3 διαφορὰς ἕνεκα τοῦ [illegible] φωτός. Διότι ἔχομεν ἐν τῷ ἄνω, τὸ ὁποῖον [illegible] [illegible] ἐπὶ [illegible] ([illegible], ὁμίχλη κτλ), τὸ ὁποῖον [illegible] ἐν τῇ μιᾷ [illegible], τὸ ὁποῖον [illegible] ἀλλάζει [illegible] τὸ ἄλλο ἥμισυ μέρος τοῦ [illegible]. Καὶ τὸ ἐν τῷ ἐμπροσθεν, τὸ ὁποῖον [illegible] ἀλλάζει τὴν εἰκόνα κάθε [illegible]. Πρέπει νὰ [illegible] καὶ τὰ [illegible] τῆς [illegible] [illegible] τῶν [illegible]. Τὰ [illegible] [illegible] ἔχουν [illegible] φωτισμοῦ ἐν τῷ ἐμπροσθεν. [illegible] [illegible] μᾶλλον πρέπει νὰ [illegible] ἐν τῷ ἄνω. Καλὸν νὰ ἔχωμεν μίαν φωτογραφίαν [illegible] 1–1,50 μ. [illegible] αὐτῇ τοῖχος ἢ χώρισμα [illegible]. Πρέπει

ὅπως ἀπαραιτήτως τοῦτο νά εἶναι σκιερότερον.)

καλόν ὁ φωτισμός νά εἶναι περισσότερος ἀπό τήν μίαν πλευράν, πρός ἀποφυγήν ὅμως ἀποτόμου σκιᾶς πρέπει καί νά ἔχωμεν ἀπό τήν ἄλλην πλευράν ἐν ἡμίφωτον. Διό καλόν τά πρόσωπα νά τοποθετῶνται εἰς μέρος φωτεινόν.

Κατάλληλος καιρός εἰς τάς τοιαύτας περιπτώσεις εἶναι ὁ ἐλαφρῶς νεφελώδης, διότι ἐν ἡμέρᾳ ἡλίου θά ἔχωμεν πολλάς σκιάς. Οἱ ὀφθαλμοί καλόν εἶναι νά μήν βλέπουν τόν φακόν.
Ἐπί ὁμίλου καλόν εἶναι νά βλέπουν ὅλοι εἰς τό αὐτό σημεῖον.
Διά τάς ἐν ὑπαίθρῳ φωτογραφήσεις ἁρμόζον ἄνοιγμα εἶναι τό μέτριον.
Χρησιμοποιοῦμεν καί κιτρίνην ὕαλον
— Κατάλληλος χρόνος εἶναι ὁ βραχύς.

Φωτογραφήσεις ζώων

Τό ζῶον πρέπει νά φωτίζεται ὁμαλῶς εἴτε ἐν τῷ ὑπαίθρῳ εἴτε εἰς τήν σκιάν. Ἡ δέ μηχανή τοποθετεῖται κατά τό ὕψος τοῦ ὀφθαλμοῦ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΛΥΒΙΩΝ ΔΗΜΟΣ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ

ἐπὶ ὁρίζων παραλαμβάνομεν τὰ πρόσωπα εἰς τοὺς ὀφθαλμούς, τὰ μεγεθυσμένα δὲ φαίνονται εἰς τὸ ὕψος.

πρόσωπα ὑπὸ γωνίαν δύο ἔτη δοκεῖ νὰ ἀποδώσουν καθαρά. Πρέπει τὰ φωτογραφούμενα νὰ ἔχουν ἕνα φόντο ἁπλοῦν χωρὶς λεπτομερείας ὅπως αὐτὰ τοῦ ἐπιπέδου. Καλὸν νὰ ἔχωμεν καὶ ὑπόψει πρὸς τοῦτο ὅτι φωτίζονται τὰ πρόσωπα περισσότερον ἀπὸ τὸ ἓν μέρος.

Θὰ ἠμποροῦμεν νὰ φωτογραφήσωμεν τοπεῖα ἢ πρόσωπα τοποθετοῦμεν τὰ πρόσωπα τοὐλάχιστον 4 μ. ἀπὸ τοῦ φακοῦ ἢ προσπαθοῦμεν νὰ ἴδωμεν ὁπωσδήποτε καθαρὰ ἢ τὰ πρόσωπα ἢ τὸ τοπεῖον (βλ. σελ 51.)

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΛΥΒΙΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ

Περὶ χρόνου ἐκθέσεως ἀπόκειται ἡ βλ. σελ. 53.

Διάφραγμα

— Ὅσον περιορίζομεν τὸ διάφραγμα τόσον περισσότερον ἔχομεν εἰκόνας καθαρωτέρας.

μεγάλα ἀνοίγματα μεταχειριζόμεθα

ἐπί νικέλας καί εἰς τά σιδηρόσκευα.

Με τέτοιο μικρόν ἄνοιγμα φωτογραφίζομεν εἰς τά τοπεῖα, εἰς οἰκοδομήματα καί εἰς θάμνους ἤ πρόσωπα.

Ὁ χρόνος ἐκθέσεως αὐξάνει εἰς ἀντίστροφον ἀνάλογον τοῦ ἀνοίγματος τοῦ διαφράγματος. Ἐάν π.χ. μέ ἄνοιγμα διαφράγματος 8 θέλομεν 1" μέ ἄνοιγμα 16 χρειαζόμεθα 4".

Πλάκες

εἶναι διαφόρου εὐαισθησίας. Σήμερον εὑρίσκονται εἰς τό ἐμπόριον καί τας ὀρθοχρωματικάς ἤ παγχρωματικάς, αἱ ὁποῖαι ἀποδίδουν ὅλα τά χρώματα (βλ. σελ. 158-9). Μόνον αὗται κατά τήν ἐμφάνισιν θέλουν μεγαλυτέραν προσοχήν.

Στιγμιαιογραφήσεις (instantané).

Ὁ χρόνος διαρκείας φωτισμοῦ θά εἶναι τόσον συντομώ-

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΛΥΒΙΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ

του, ἐπειδὴ δὲ τὰ ζῶα εἶναι κινούμενα.

Ὁ χρόνος ἐκθέσεως εἶναι βραχύς. Τὸ δὲ ἄνοιγμα τοῦ διαφράγματος μέγα. Ἂν ὅμως τὸ ἐπιτρέπῃ ὁ φωτισμός καλὸν εἶναι μικραίνωμεν τὸ ἄνοιγμα.

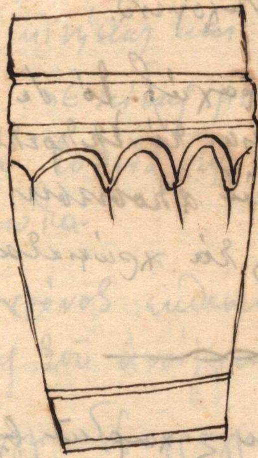
Πλάκες εὐαίσθητοι εἰς τὰ χρώματα & Isolar.

Περὶ φωτογραφήσεως εἰκόνων & χαρτῶν βλ. σελ. 229.

Περὶ αναπαραστάσεως εἰκόνων, καθὼς καὶ σχεδιαγραμμένων βλ. σελ. 233, κυρίως πλάκες Isolar.

Φωτογράφησις ἀστραπῆς

Γίνεται σχεδὸν μόνον κατὰ νύκτα. Τοποθετοῦμεν τὴν ἐ-τοιμασμένην τὴν μηχανὴν κατευθύνοντες αὐτὴν εἰς τὸ μέρος εἰς τὸ ὁποῖον γίνονται αἱ ἀστραπαί ἀνοίγομεν τὸν φακὸν καὶ ὅταν γίνει ἡ ἀστραπὴ τὸν κλείομεν. Πλάκες Isolar. Ἄνοιγμα μικρότερον τοῦ F 9 ἢ F 12.



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΛΥΒΙΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ