

ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ Δ' ΤΑΞΕΩΣ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΜΠΡΟ. ΣΧΟΛΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

- (1) Βρυώνης Ευστάθιος. Δεν ἔχει ἑξαιρετικὸν νοῦν καὶ ἢ ἀντίληψίς του εἶναι βραδεία. Φροντίζει ὅμως πάντοτε γὰρ παραποχουδῆ κατὰ τὰ μαθήματα. Εἶναι ντροπαλός καὶ δὲν ἔχει γῆν συνήθει ἀνησυχίαν καὶ ἠσυχία τῆς ἡλικίας του. Εἰς τὰ διαλέγματα σαφῶς αἰσθῆται. Εἰς γῆν τοιαύτην ἠέρεμον διάσχεσιν τοῦ χειρισμοῦ του φαίνεται ὅτι ὀρθῶς ἔχει συντελέσει, ἐπὶ τῆς ἰδιοσυγκροσίας του, καὶ ἢ ἀποστρέφει εἰς τὸ σπῆλι του ἀνατροφή.
- (2) Γεωργίου Ἄγγελος. ἔχει ἀριετήν ἀντίληψιν καὶ ὀρθὴ κατὰ τὴν κρίσιν καὶ φαίνεται γενικῶς κοπιῶν ἰσχυρῶς. Διακρινώμενος ἐπίσης μετ' ἐπιτυχίαν τὰς σκέψεις τῆς καὶ ὀχαρακτηριστικῆς ἐπιπέδου καὶ ὀρθοῦ ἐπιπέδου εἰς τοὺς συμμαθητὰς τῆς καὶ τῆς συμμαθητῆς τῆς. ἔχει ὅμως τὸ ἑξῆς γινῆναι καὶ εἶναι καὶ ὀρθῶς φησὶ κατὰ τὴν ὄψιν τοῦ μαθήματος. Ἐπίσης ἐφέτος παρετήρησε ὅτι ἢ ἰσχύει τοῦ ἐνδεικτικῆς τῆς ἢ ὀρθῶς ἐν συμματῆσι μετ' ἐπὶ τὴν ὀρθοῦ τῆς τῶν παρετήρησαν ἑαυτῶν. Δὲν γνωρίζω, ὅσο ὀφείλεται αὐτό. ἴσως γὰρ παρετήρηται αἰσθῆται ὀρθοῦ συνανεπιπέδου. Πρῶτον γὰρ παραποχουδῆται ὡς ἐπὶ τὸ σπῆλι αὐτό, καὶ ἐν ἀνάγκῃ καὶ ἑξῆς ἢ φησὶ τῆς διὰ κατὰ τῆς παρετήρησαν καὶ συμβουχῶν.
- (3) Θεοδωρεμάκης Γεωργίος. Εἶναι μέτριος νοῦς. Καταρτῶναι καὶ ὀρθῶς μετ' ἐπὶ τὴν ὀρθοῦ τῆς ἢ ὀρθῶς καὶ ὀρθῶς, ἀλλὰ εἶναι ἀδύνατον γὰρ ἀποχωρήσει ἀπὸ τοῦ μετρίου. Κατὰ βάθος εἶναι ἠσυχός καὶ ἰσορροπημένος, καὶ μόνον, ὅταν παρετήρηται ἀπὸ τοῦ ἑξῆς, αἰσθῆται.

(4) Κεμίνη Νικοζέττα. Δέν είναι εξαίρετιόν ανεύρει, αὐγὴ οὐτε καὶ εἰρήνη. Προσθαδὲ μίτην φιλοζωίαν καὶ καὶ τὴν μετρίην καὶ μὴν ὑστερή. Ἡ φυσιογνωμία της εἶναι δυνατὸν ν' εἰσαγάγῃ εἰς ἀρώγης ὄψους ὅτι ἀρούειται ἀπὲρ φύσως δυσούχου καὶ στρυφνῆς, αὐγὰ δὲ συμβαίνει εἰς τὴν ἀραγματικότητα τοῦλο. Τοῦναντίον αἰσὸ τὴν ἀρώγην τὰβιν διαρρῶς βεβλιώνεται καὶ ὡς ἀπὸς λὸν χαρακτῆρα καὶ ὡς ἀπὸς τειμενίμαται ἀρούει θάντοτε καὶ μὴ δίδῃ εἰφορμὴν. Εἶναι μαθητῆρα εἰς τὴν συμβαδία, ἀν' ἡγεθῆ ὑπὸ ὄψει καὶ ἡ ἀπρωττωτῶδης οἰκογενειακῆς τῆς ζωῆς, γιὰ τὴν ὁδοίαν κέωστε θεοῦ εἶπεν ἐμπιστευτικῶς ὠρισμένῃ ἀρούειται ἀναφέρει.

(5) Κεπότσια Εὐθυμία. Εἰς τὰς εὐθεσίαις συνήθως ἔγραφε κατὰ αὐγὰ καὶ τὴν αὐγὰ μαθητῆρα ἐνεφανίστε μετρία. φαίνεται καὶ μὴ μετρίη καὶ ὡχὸν ἀπὲρ κρῖνονσαι ἀριστότερον εἰς ἀριστάτους καὶ σταναστροφαί τοῦ χρόνου της. Εἰς τὰς εὐδνηχῶσιν της εἶναι θάντοτε ὑσούχοι καὶ ὑσούριτικῆ καὶ κερτορδῶναι ἐνεκα τοῦλο καὶ παρὲς τὴν ἐντύπωσιν ἀσθαδούς καὶ ἡούχου μαθητῆρας.

Ἡ διδασκαλία καὶ εἰς συμβουχαὶ σθανίως ἀσπουν ἐπίδρασιν ἐπ' αὐτῆς, καὶ ἀμφιβόγη, ἐν εἰς τὴν ἡμέραν της ἡθικῆς σταδῆ κατὰ μέρη μέχρι τῆς οὐρας.

(6) Καραβοῦρης Στέφανος. Εἶναι φύσει ἀτίδαση καὶ παραβία. Εὐχεριστῆται καὶ χηναίη καὶ θάντοτε καὶ καὶ τὴν εἰρηνοσίαι ἀπὸς εἰσελιθιόν. Δι' αὐτῆ του καὶ ἐρεττώμαται ἀρεσσονεῖτο συχνά εἰς λόσχοπτιον καὶ ἡ μητέρα του. ἔχει κατὸν νοῦν καὶ ἀντιμεβάνεται καὶ κρῖνει τὰ ἀρούμαται ὀρθῶς. Ἀλλὰ καὶ ὡστε, ἔχει ἐγγουότους ἰδέας, Αἰ γοχογογικαί του ἐκδηλώσιν ἐν τῷ συνόγω δεινύουν ἀσυναρτησίαν

ἐν τῇ ἐπιγνώσει τῶν ὑποχρεώσεων του καὶ τῶν σπουδῶν
καὶ τοῦ ἀπορροισμοῦ του εἰς τὴν ψυχὴν.

- (7) Καρικεῖσις Εἰρήνη. Εἶναι τύπος καλῆς
μαθητείας καὶ καλοῦ κοριθίου. ἔχει μετὰ τὴν φιλο-
τιμίαν καὶ φροντίζει νὰ παραμοχουδῇ τὰ μαθήματα
με' εὐσυχὴν ἐπιμέλειαν καὶ ἀφοσχίαν. Προσπαθεῖ νὰ
μὴ δίδῃ ἀφορμὴν εἰς παρατηρήσεις καὶ εἶναι ἐμφύστως
καὶως διοικητικὴ καὶ δεξιή. Ἡ διάνοια εἰς τὴν γενικὴν
δὲν εἶναι κακὴ, ἀλλ' ἐν τούτοις δὲν καταρδύεται νὰ
διακωλύῃ πάντοτε με' ἐργασίαν ἐπιτυχίαν καὶ σα-
φήνειαν τὰς σκέψεις της. Ἐνδυμύεται ὅμως ὅτι ἐπε-
τύχασεν περισσότερο ἀπὸ ὄλους τοὺς ἀλλοῦς εἰς τὴν
μεταρροσὴν συντόμῳ διηγηματικῶν εἰς ἕνα μόνον λόγον,
ὅσῳ εἰς ἔδιδε ἀποαιρετικῶς τὴν ἐργασίαν αὐτὴν.
ἔχει δεξιὴν σκέψιν καὶ καλὴν ἀντιληψίν.

- (8) Καρτωῖσις Βασίλειος. Ὁ καρτωῖσις εἶναι
ὁ ἰδανικὸς τύπος τοῦ μαθητοῦ, εὐσυχῶς ἰσορροπημέ-
τος καὶ μετρημένος εἰς ὅλας τὰς ἐδουλώσεις. Οὐδέ-
ποτε δίδει ἀφορμὴν καὶ ὁ κἀκεῖνον λόγος καὶ ἡ κἀκεῖνον
κίνησις ἐνδιδίχεται ἀπὸ τὴν αὐστηράν του σκέψιν. Πάν-
τοτε σοβαρὸς ὁμοιάζει ἑαυτὸν εἰς τὸ θρανίον σὰν ἕνα
μικρὸν φιλόσοφος ὁ ὅσῳ ἐπιβήγει με' ὄλην τὴν σά-
σιν καὶ τὴν ἐμφανίσιν του καὶ εἰς αὐτὸν ἀεὶ ὄλην
διδάσκοντα τὸ σβασιόν.

ἔχει ἀνώμα ἀριώτατε συγκεκριμένον καὶ δεξι-
κόν. Κρίνει, ἐνδυμύεται καὶ ἀντιλαμβάνεται ὡρὴ
καὶ παραμοχουδῇ τὰ μαθήματα μετὰ ἕνα
πάντοτε εὐσυχῶν. εἰς τὴν ἐργασίαν του βαδίζει συνειδη-
τῶς καὶ δὲν φαίνεται νὰ κωλύεται ὡρὴ, ἀν καὶ
τὸν διακρίνει πάντοτε μετὰ τὴν ἐπιμέλειαν. Εἶναι

εἰς ὄρα του ἔξαιρει καὶ συντηρητικὸς καὶ οὐκ αὐτὸς
 αὐτὸς. ἔχει χαρακτηριστικὰ ὑπὸν καὶ βαθύτατα ἡδυνόν,
 τὸν ὅσοτον ὀφείλει ὄχι μόνον εἰς τὴν ἔμφυτον τῆς γυ-
 χῆς του διαδοσιν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς αὐτοῦ τῆρας καὶ ἡδυνά,
 ὅσως φαίνεται, ἀρχαί τῆς οὐμογενείας του. Ἐπίσης ἔχει
 καὶ τὴν τεχνικὴν δεξιότητα ἀνεστραφένην καὶ ἐπι-
 τυγχάνει εἰς τὴν ζωγραφικὴν καὶ ἰδιαίτερος εἰς τὴν
 ἰχθυογραφίαν. Καὶ εἰς τὰ διεγείρεται καὶ εἰς τὰ
 αἰχνίδια εἶναι ὁρῶν μόνος. Τοῦ γίσει ὅπως νομίζω,
 καί ποια μελετητικὸς τὴν καὶ δραστηριότης καὶ εἰς
 τὰς ἐκτὸς τοῦ κώλου τῶν μαθητῶν εὐχοχίας.
 Δὲν ἔχει τὴν ἀσπιδουμένη δύναμιν θυμίου, ἢ δὲν
 εἶναι αὐτὸν ἀρκετὰ ἐκποιημένος, ὥστε νὰ μωρῆ
 νὰ δίδῃ ὅσον ἐρεθὴ καὶ κενύδουσι δημιουργικῶν. Καὶ
 αὐτὸς εἶναι ὁ γόγος, αὐτὸ δὲν κενωρδῶναι ν' αὐτῶν κα-
 μίαν βαθυτέραν ἐπιρροὴν καὶ ἐπιβολὴν εἰς τοὺς μα-
 ματῶν του. Καὶ τοῦτο τὸ εἶχει ἐκπειρημένως
 διαπιστώσει, καὶ μάστοι, ὅταν εἶχα κενωρδῶσι
 εἰς τὴν τῆριν τὸν τὸν δευτὸν τῆν μαθητικὴν κοινότητη.

Ὁ Καρτωτῆ γενικῶς εἶναι ἀσπιδουτῶν
 εὐκίγους, οἱ ὅσοτοι γίνονται ἡδυνῶτα ἀνδρωσὶ εἰς τὴν
 κοινωσίαν, ἐγγ' ἀσπιδουτῶν ὅσοιους γίπτει κατὰ τὸ
 δαιμόνιον τοῦ εὐρυτέρου καὶ δημιουργικοῦ ἀνεύματος.

(9) Κατοικούρη Μαίρη. ἔχει κατὰ τὴν τῆριν καὶ
 ἰδιόρρυθμον καὶ ὡς σκέψιν καὶ χαρακτηριστικὰ ἀνε-
 ξέρητον, εἶναι ἑγυρινή καὶ ἀποροσολητος. Δὲν
 διατάζει νὰ γράψῃ τὸ κατ' αὐτὴν ἀγνηδὴ, ἔστω καὶ
 ἀν' ἀπόμνηται νὰ ἔγθῃ εἰς ἀντίδοσιν καὶ μετ' αὐτὸν τὸν
 Καθηγητῆν τῆν. Προσπαθεῖ νὰ μὴν ὑπερῆ εἰς τὰ μα-
 ματῶν, εἰν καὶ ἡ φτώχεια τῆν δὲν τῆς ἐπιτρέσει

νά ἔχη αἰάντος ἡ ἀσθενούμενη βιβλία, καὶ ἔτσι
ἐναγκαλίζεται νὰ δανείζεται, ἀπὸ τὰς ἀρχαῖς συμ-
μετρίας τῆς καὶ νὰ μετρεῖ ἕως ἀρχῆς τῆς νύχτα
ὅσον τὸ δυνατόν ἀριστότερον κερφαίει.

(10) Κεφούρου Ἰσιδύρε. Ἡ Κεφούρου εἶναι
μία ἀσθενέστατος καὶ δυναμική ἀρρωστικότης. Δὲν ὑπάρ-
χει ἀμφιβολία ὅτι ἀρρῶνται ἀπὸ τῆς ἐξαιρετικῆς
φύσεως. Ἐνῶ ὅμως σχηματίζει κανεὶς ἐπιπέδους
καὶ ἀπέσπαστος ἀπὸ αὐτῆς τὴν γενικὴν ἐντύπωσιν, ἐν-
τούτοις εἰς τὰς ψυχολογίας εἶναι ἀσθενὲς δύσκολον νὰ
ἀνακαταστήσῃ τὴν ψυχὴν τῆς, ἢ ὁδοίαι κατεῖ βλάβη
ἀναρρῶνται μεσημεριώδη καὶ ἀνιχνευτική. Ἐμφανίζει
συχνά ἐντόνους ἀντιθέσεις καρδιακῆς καὶ ὀφθαλμικῆς
τῆς κόπης εἶναι ἀσθενὲς ἀσθενέστατος πάντα μέσα εἰς
ἰσχυρὰ ἀρρωστικὰ καὶ ἐλαττώματα. Γι' αὐτὸν ἀ-
κριβῶς τὸν λόγον εἶναι δύσκολος ἡ ψυχολογία τῆς
ἐξέτασις καὶ ἡντιμετρία.

Τὸ ἀνεύρει τῆς κινεῖται διαρκῶς ἀνεύρει. Καὶ ἡ δὲ
δὲν ἔννοσι νὰ ἡσυχάζῃ. Διαρκῶς ἀνακαταστήσει καὶ
ἐξέρχεται τὸν ἑαυτὸν τῆς, προσπαθεῖ νὰ τὸν πραγματοποι-
ήσῃ, νὰ μάθῃ καὶ τὴν κίνησιν καὶ τὴν ἀσθενέστατος ἀρισ-
τοτέρας γνώσεις καὶ γενικῶς ἡ σκέψις τῆς ἐξέρχεται
αἰάντος ἀπὸ κινήσιν τῆς ἀνεύρει. Ἡντι-
μετρία δὲ αὐτῆς καὶ ἡ ἀνεύρει δὲν εἶναι μόνον
ψυχικὴ, ἀλλὰ καὶ ὀφθαλμικὴ. Τὴν διακρίνει κατὰ
ἀσθενέστατος καὶ μέσα εἰς τὴν τῆς καὶ εἰς τὰς διακρίσεις
διαρκῶς ἡ μετρία αὐτῆς κινεῖται, διαρκῶς ὀφθαλμικὴ
καὶ διαρκῶς ἔχει ἀσθενέστατος. Δὲν ἔννοσι οὐδέποτε
σκιερὴν νὰ μετρήσῃ ἀσθενέστατος δι' ὅσα ἀσθενέστατος ἡ-
συχίας. Οἶζει νὰ μεταβῇ μέρος εἰς αὐτὰ καὶ

ν' ἀναμειγνύει τὴν ἐπιθυμητοῦ ζήτησιν. Ἡ ψυχὴ γὰρ ἔχει ἰδίον
τὴν κοίτην καὶ περιεχόμενον καὶ σαφῶς ὑποκίεται εἰς
ὑποβολήν. τὴν διακρίνει πάντως τὸ ἄσπαστος σκελετισμοῦ καὶ
δυσπιστία.

Ἔχει σοφίαν ἀνεμετακινῶσα χριστομαρτυρίαν καὶ ὀρθὴν
ἀντίληψιν, δυνατὴν κρίσιν καὶ κατασκευαστικὴν ἐπιστοφίαν.
Ὁμιλεῖ καὶ γράφει με' εὐνοσίαν ἐξαιρετικὴν. τὰ γράμματα
δὲν ἔχουν τίποτε λόγου πρὸς τὸν καὶ ἐπιτελεσθέν. Πηγαῖον
κατ' εὐθείαν καὶ ἀβίαστον αἰσὸ τὴν ψυχὴν γὰρ καὶ ἔχον
πάντως περιεχόμενον. τὸ ὑπεροχόσιον γὰρ διακρίνεται
μεταξὺ ὄψων τῶν ἄλλων συμπραδικῶν καὶ ἀνεμετακινῶν
τῆς γιὰ τὴν ὠραίαν διεκρίσιν, τὴν ἀνεκτότητα τῆς σκέ-
ψης καὶ τὸν ἀσπύτον τῶν ψυχικῶν ἀδυνασιῶν ἢ ὀνειδιῶν.

Εἶναι ἐπίσης ἐξαιρετικὴ φιλότιμη καὶ ἐργατικὴ καὶ
σαφῶς μένει ἐκαστοδρατικὴ αἰσὸ τὸν ἑαυτὸν γὰρ. δὲν δεῖται
να ὑπερῆ εἰς κένερον τὴν μάθησιν, οὔτε να ὑπολείπεται
κένερος ἄλλο. Ἀπὸ τῶν ὑπεροχόσιον γὰρ ἐφαίνεται ὅτι σοφ-
ταῖς ἐπὶ τὴν ψυχὴν γὰρ μέχρι τῆς 12^{ης} ὥρας
τοῦ μεσονυκτίου. Ἐντὸς τῶν μαθημάτων τοῦ σχολείου γὰρ
σαρακοσθεῖ ἰδιαίτερος καὶ ξένος γνῶσις. εἶναι καὶ σοφὸν
φιλόδοξον καὶ ἀποσπαστικὸν πάντως να διακρίνεται. δὲν ἀμφι-
βάλλω δὲ ὅτι ἡ μεσοδρατικὴ ἔργον τῆς ψυχῆς γὰρ εἶναι τὸ
ὅτι δὲν κατορθώνει να φθάσῃ τὸν καρποῦσιν.

Ἐντὸς ὅμως ἀνεμετακινῶσα ἔχει τὸσα σοφίαν
ἀποσόνται, εἰσὸ εἰσὸ ψῆς καρποῦσιν ὑπερῆ. ἔχει
μερικὰ ἐλαττώματα, τὰ ὅσπερ δὲν δὲ ἀπερίμενε
κένερος, δὲν γὰρ ὑπὸ ὄψει τ' ἀντιδρατικῆς ἀποσπασ-
τικῆς. εἶναι καὶ εἰσὸς ἐφαρμακτικὴ καὶ σοφὸν ἀποσ-
παστικὴ καὶ εἰσὸς ἐπὶ τὴν γὰρ καὶ τὴν συμ-
περιφορῆς. φησὶ γὰρ χωρὶς γὰρ καὶ ἐνεργεῖ

και συμπεριφερεται εσωρευτικως. Η ιδία ομως δεν
 αισθανεται τα ελαττωματα αυτης, και οταν τη γινωσκει
 δια τα ιδαριθιματα τη παρεκτροπισ με την υποβοηθητικη
 ωραιοτητα, την οσοιαν εχει εις τον εαυτον τη εσθαιστικη
 και θεωρει την εσθητικη των μεμελετων τη ως εδιδου.

Συχνά μεγαλυτε εχει και την καλη συνειδηση ν' ανιζη-
 μη με εναιδειαν και ιταμιουζει εις λα παρεκτροπισ των.

Ηι εγγειφει τη δε αυται και απο θαντος ονειρικος
 και εωροσκοπος χαρακτηρ της την φρονιδα ωραιοτητ εις αυτη
 εντιθεσιν απος το ωριθεαχρον τη και την καδιοτων
 δυσαρτων. Έδω δε απο θαντος και οχι τοσον εις την ευ-
 λογον ημερολογιστην εχει την αφορητην και η φαχερη εχ-
 θροτης των εγγων συμφεραδων εναντιον της ^{ωραιοτητ} οπως εσα-
 νει ημεμεως μου εχει παραωνεδη η ιδια, της εχει και
 αφορητον την μεθυτικη της ηωην. Τελευτατα εμαθε οτι
 η δυσαρτικη αυτη ωραιοτητ. Ισως αυτω να οφειλεται
 εις κειωση εγγειφει καυτην εις μερους τη.

Ανεπαρτητως τουτον εχω την ηωην οτι, αν κενει κα-
 τωρδωρε να διορθωσ τα εσθητικη τη αυται, εδω και
 εν συνειδησει με την οισοχενειεν τη, ωγνωτον τη οσοιαν,
 οπως ειναι εσομερον, αριστοτερον τα ελαττωματα αυτης
 θα εεδηγώνωνται, θα αποσφρα τη μεμελετων εις
 την μεθυτικη αυτην υποκειται και ωραιοτητ,
 διότι υπαρχει φοβος, αν τα ελαττωματα αυτης αφηδων
 να κυριαρχησων, να τη διεκιορησων μεταν ημεραν
 δυσαρτων κατασλασιν εις την ηωην τη και να τη
 εχρησολευσων εεδομε και τα ωραιοτητ απολερηματα,
 εγω δυστυχως δεν κενωρδωσε να εχω εω αυτη εις το
 σημειον αυτω εωσφαστικην επιδρασην, ισως διότι
 δεν ημερολογιστην το καταχρηστικον ουσητα.

Ἐξέμεινε γιὰ τὴν Καπούρου αεριοσόλερον, διότι ἐμφανί-
ζει ψυχοσοφικὸν ἐνδιαφέρον μεγαλύτερον ἀπὸ τὰς ἄλλων
ἴσως μαθητὴν ἢ μαθήτριαν τῆς τάξεως τῆς.

(11) Κουνέλης Ἀνδρέας. Εἶναι μέτριος τοῦ, ἀγρί-
μαγός καὶ εἰκασιος χαρραεὺς, ἐφορῆς εἰς τοὺς βρόχους.
Παραμοχουθεὶ σχετικῶς μεγαίρει μαθήματα του καὶ
συμπεριφέρεται μέγαλόν τρόπον καὶ εἰς τοὺς Καθηγητὰς καὶ
εἰς τοὺς συμμαθητὰς του.

(12) Κυριακοῦ Νικόλαος. Πολύ μαγός τῆς μαθητῶν
σοφικῶν καὶ προσκελιτῶν. Εἶναι συμπεριφερόμενος καὶ μετρι-
μενός εἰς ὅρα τὰς ἐπιδημίας του καὶ ὡς χαρραεὺς βούρσας.
Γνωρίζει θάνατος, ὡς ἀρέσει γὰρ συμπεριφέρεται καὶ ἐν τῇ
τάξεως καὶ ἐν τῇ αὐτῆς. ἔνισα τῶν σοφῶν μαγῶν ἰδιοτήτων
τοῦ χαρραεὺς του χαίρει ἐξαιρετικῶς ἐπιμελήσεως ἀπὸ
τοῦ ἐξ ἄλλων συμπεριφερόμενος του. Τὸν ἀμείνουσιν θάνατος,
τὸν ἐγγύουν εἰς τὰς ἀειγνίδειαν διακίτην καὶ σχεδόν
τὸν σέβονται. Ὁ μαθητὴς αὐτοῦ εἶναι αεριοσόλερον χαρραεὺς
ἀεὶ διάνοις, ἀν καὶ εἰς τὰ μαθήματα του δὲν ὑστερεῖ.

(13) Κωνσταντινίδου Δέσποινα. Γενικῶς εἶναι μαγὴ
μαθήτρια, καὶ ὡς ἀπὸ τὸν χαρραεὺς καὶ ὡς ἀπὸ τὴν
σιεφίν. Προσέχει θάνατος εἰς τὴν συμπεριφορὰν τῆς
καὶ εἶναι ἑπιμελής. Σαφηνῶς δίδει ἐφορμὴν καὶ τῆς
κάνουν ἀεριοσοφίαν. ἔχει μαγὰς ἰδέας καὶ
ἐν τῇ σφαιρικῶν καὶ συζητοῦνται καὶ δια-
σῶνται μέσφηνειαν τὰς σιεφίν τῆς. Εἰς τὰ ἑλληνικὰ
ἔργο μεία ἐν τῶν μαγῶν μαθητῶν. Τελευταίη ὄρα
ἀεριοσοφίαν ὅτι διακίτην καὶ ἀπὸ τὴν καὶ ἡ-
νικῶ τῆς ἐπίδοσις θάνατος μετριομένη ἐν σχέσει γιὰ τὴν καὶ
στασιν τῆς ἀπὸ τῆς εἰς τὰς ἄλλων τάξεις καὶ ἀπὸ τῶν
τὸς εἰς τὴν Α'. Δὲν γνωρίζω, ἀν αὐτὸ ὀφείλεται εἰς

ἀμφείαν, εἰς τὴν ὑγίαν της, εἰς οἰκογενειακὰ αἴτια ἢ
εἰς κακοδικτὴν σταδερροσίαν τοῦ φευγοῦ της.

(14) Λαγοχιείνη Παινεγιώται. Εἶναι φύσις ἐφε-
κτικὴ δυσιόχως ἐυδηλωμένη καὶ μυστιμοπαθής, ἀλλά
καὶ μαθητὶς ταυτικὴ καὶ ἐπιμελής. ἔχει μερικὰς πνευ-
ματικὰς ἰδιότητες ἀνεκλυγμένας καὶ αἰσθητὰ κατὰ.
Ανεύροτος ἐπίσης εἶναι καὶ ἡ διεκλύσις τῶν σιέψων της εἰς
ἃ ἐυδέσις καὶ τὸ ἡμερολόγιον της. ἔχει δυνάτατον φημιόν
σύνδεσμον μετὰ τὴν συμμαθητὶσαν της Τσαθάρεα καὶ ἡ
φημία αὐτῆ ἐπίδραει καὶ ῥυθμίζει μέχρι ἀδισλεύου
βαθμοῦ τὰς ψυχικὰς ἐυδηλώσεις καὶ τὰν δ' ὅ.

(15) Πιουδένη Αἰνετέρη. Φεικνύει πάντοτε
προθυμίαν. Δὲν εἶναι ἐξαιρετικὸν ἀνῶμα, ἀλλὰ ἔχει
τὸν κοινὸν τὸν εἶναι φημιόν καὶ ἀροσεκτικὴ
εἰς τὰς ἐυδηλώσεις της καὶ ἔχει κατὰ αἰσθητὰ
καὶ χαρρακτῆρα.

(16) Λέλης Νικολαίος. Εἶναι ἀροσεκτικὸς
μαθητής, ἀλλὰ ὑπερτεὶ πάντοτε εἰς τὴν ἐπίδοσίν του,
καρ' ὄρον ὅτι φαίνεται νὰ ἀροπαθῆ καὶ νὰ μελετῆ.
τὰ χρακτῆρα του εἶναι ἀλωχέ εἰς διεκλύσις καὶ ἀρε-
χόμενον. Εἶναι ὅμως σοφὸ φημιόν καὶ σοφὸ κατὰ
χαρρακτῆρα.

(17) Μειδερειῆς Κων/τίγος. Ἀπὸ αἰσθητῶν χαρρα-
κτῆρα εἶναι σοφὸ κατὰ μαθητής, δὲν δίδει ἀφορμὰς
κατὰ τὸ μαθητῆ ἢ κατὰ τὰ διεκλύσις εἰς τοὺς
συμμαθητὰς του καὶ ἀροπαθῆ νὰ ἀροσεκτικὸ καὶ
τὸ δυνατὸν κατὰ τὸν ἄνθρωπον. Πνευματικῶς ὅμως εἶναι δυσ-
κίητος. Δὲν ἔχει ταχύτητα ἀντιλήψεως καὶ ἐν-
νοσίαν εἰς τὴν σύνδεσιν καὶ τὸν σχηματισμὸν
τῶν ἐνοσιῶν. Πολύ ἐπίση ὑπερτεὶ καὶ εἰς τὴν δια-

τύωσιν τῶν σκέψεων του. Αἱ ἰδιότητες του εἶναι κατὰ
κανόνα σοφὸν σύντομον, σοφὸν βλαχί εἰς ἀπειροχόμενον
καὶ δεικνύουν καταφανῶς ὅτι ἔχουν γραφῆ μετ' ἐξέλιξιν
κόσμον καὶ δυνατοχίαν, μετ' ἐλπιόχίαν δὲ ἔχει καὶ κυριοχί-
αυτιώτερον. Εἰς τὸ σπῆρι του δὲν ἔχει τὸν χρόνον γάμε-
λετῆ καὶ σοφύ, ἐπειδὴ ἐδωκενοχίται εἰς τὸ κατασπῆρι των.

(18) Μεντζίου Εύστεθία. Ἐκ αὐτῆ ὄψεως φαί-
νεται φύσις ἀσπιδὸς καὶ ἀδιδόφορος, γι' αὐτὸ καὶ ὅταν
καρμιά φορῆ ἀταυτῆ, δὲν γίνετα ἐνζήνησι. ἔχει ὄμω
ἀρτιον γούν, σκέπτετα γοχικῶ καὶ ἀρὸ θαντῶς ἔχει
καυτὴν κρῖσιν. Εἰς τῆ γραφῆ τῆ ἐμφανίτῆ ὠρι-
μόντετα σκέψεως καὶ ἰδῶν. Καὶ ὁ χειραυτῆρ τῆ ἐν-
χένει εἶναι καγός. Εἶναι ἡ καυτετέρα καδ' ὅρα εἰ-
τῶν γαυτεριῶν, αἱ ἰδιότητες ἦλθον εἰς τὴν τῆ βιν αὐ-
τῆν ἀσπιδό φένει σχολαί.

(19) Μέλιος Ἀχαιμέων. Εἶναι εὐδύς καὶ εὐπι-
κρινῆς χειραυτῆρ καὶ δὲν διοτῆρ νεὶ ἀιδῶν, ὅτι
νομῆρ ἀγνηδὶ καὶ ὀρδόν, χωρὶς γὰ ὑπογορῆσῆ αἰσῶν
ἀιδόχισιν εἶναι δυνατὸν νεὶ ἔχη ἡ ἀερρησίε του.
ἔχει ἀρκετὰ ἀνευματικὰ χειρίσματα, ἀρὸ θαντῶς κρῖ-
σιν καὶ ἀνζήνησιν καὶ εἶναι ἠρεμὸς καὶ φιλοσοφικός-
εἰς τὰς εὐδηλώσις του. φεῖντετα ὄμω νεὶ φημέμετῆ
καὶ σοφύ, διότι δὲ ἦλο δυνατὸν καὶ σοφύ μεγύτερος,
ἀσπιδό ὅτι ἐμφανίτῆται εἰς τὸ βρα νεὶ εἶναι.

(20) Μεσάρης Εὐαγγελός. Τὸν ἐγκώρισε ὀρί-
χου μεδρον φῆνας. φαίνετα γενιζῶς καγός καὶ συμπα-
τημένος χαρραυτῆρ. Σκέπτετα μετ' ἀσπιδῶ ἀπειροχόν καὶ
ἀρωλόζυσιν τρώσιν. Εἰς τὰς ἰδιότησις του εἶναι καυτεροχί-
αυτιός καὶ ἰδιότροπος. Γράφει μετ' ἴδιον σὺσπῆρι μετῆ
χειριζόμενοι συχνὰ τὸν διόχορον.

Πατρῶν, ἐν τούτοις ἡ φύσις τὸν ἔχει κροικίσι μετ' αὐριστὴν
ψυχικὴν δυναμικότητα. Καὶ εἰς τὸ ἦθος αὐτοῦ εἶναι κώσιος
καὶ σοβαρὸς καὶ κροικίσι εἰς τὴν σωματικὴν αὐτοῦ
καὶ κατὰ τὴν ὥρην τοῦ φαινομένου καὶ κατὰ τὴν διακρι-
ματικὴν εἰς τὰς σχέσεις αὐτοῦ μετ' οὐκ ἀμελητέας τού. Μόνον ἔ-
κριστον αὐτοῦ κροικίσι-κροικίσι δεικνύει διακρινόμενος καὶ δὲν
στοχάζεται τοῦ ὄρθου. Τενικῶς ὅμως εἶναι ἐν τῶν κροικίσι
μαθητῶν τῆς τάξεως. Καὶ ὅμως, ἐνδυμύθου, μετ' οὐκ ἀ-
συστοιχίαν τὸν ἰδέχθημεν εἰς τὴν Α' τάξιν μεταξὺ τῶν ἐπιμα-
χόντων!

(24) Παθεύει Σπυρίδων. Κατὰ βέβαιον εἶναι κα-
ρὸς καὶ εὐαίδητος χειραετὴρ, ἀλλὰ σολοκίσι ἀεταυ-
τὴν ἢ δεξίαν καὶ εὐφυλογοῦ κατὰ τὴν ὥρην τοῦ φαινομένου. Εἶναι
ἐπίσης φίλος καὶ συχνὰ ἔρχεται εἰς ἀντίδιστον μετ' οὐκ
εἰς τὸν σωματικὸν αὐτοῦ. ὡς κροικίσι δὲν εἶναι ἐξαιρετικῶς,
ἔχει βραδείαν ἀναίτησιν καὶ δυσστοχίαν εἰς τὸν σχηματι-
στικὸν καὶ τὴν διακρίσιν τῶν ἐνοιών. Εἶναι ὅμως ἀπὸ
φιλοτιμίας καὶ βελτιώνεται διαρκῶς καὶ εἰς τὸν χειραετὴρα
καὶ εἰς τὴν μαθητικὴν. Ἡ κατὰ τὴν ἀμετακίνησιν τῆς φρο-
νητικῆς αὐτοῦ ἀπολεγεῖ πάντως τὸ ἀπολεγεσθαι τὸν με-
σον ἐπιδοκίμωσιν ἐπὶ τοῦ χειραετῆρος αὐτοῦ.

(25) Παθεύει Ζαχαρούλα. Εἶναι κροικίσι καὶ
χειραετὴρ καὶ ἐπιδοκίμωσιν καὶ κροικίσι μαθητῆρι. Γράφει
ἐπίσης καὶ εἰς τὰς ἐκδόσεις κατὰ. Εἰς τὰς ἐκδόσεις τῆς
εἶναι ἕρπης καὶ ἰσορροπικῶς. Εἶναι καὶ εὐδὴ μετ' αὐ-
τῶν μαθητῶν εἰς τὴν, αἰδοῦσιν ἀποκρίνοντα ἐκδοκίμωσιν
ὡς καὶ καὶ δυνάμει τὴν φροῖνισιν αὐτοῦ εἰς τὸ δόκτωσιν,
ἐπειδὴ ἔτυχεν εἰς τὸ δόκτωσιν καὶ εἶναι κατὰ καὶ δὲν ἔδωκεν
οἱ γονεῖς αὐτοῦ καὶ τὰς ἀδελφῶν ἐν τῇ κροικίσι μετ' οὐκ ἀ-
μελητέας βοήθειαν ἐν τῇ ἐκδοκίμωσιν αὐτοῦ.

γίει τὴν μαθητρίαν ^{ἐπι} αὐτοεχοματε.
ἔχῳ συνήδιξε καὶ εἰς λόσκεισιὸν αὐλό να δίδω μετὰ τὴν
αροσοχὴν. Παρακειροουδοῦσαι μετὰ τοῦ σκεπείου ἔφθαναν
καὶ ἴοια εὐσοεχοματε εἶχαν αἱ φηγίαι τῶν μαθητῶν ἢ
τῶν μαθητριῶν μου μετὰ τὴν καὶ ἔαφθανε εὐαστοσε
τὴ ματὰ χηχε μετὰ.

(27) Πισιλάτου Σοφία. Ἀοδινὴ χειραετὴρ καὶ
εὐοδενὴ γούσ. εἶναι εἰς ὅλα μετρίε. Πιδανὸν νὰ φρε-
τῆ, καὶ δαί μετρετῆ, δίοι φαίνεσαι φηγοτίμεν, ἀετὰ λό μν-
αυό τη δὲν τὴν βοηδεῖ. καὶ ὀρχανικῶς εἶναι εὐδύναμι
καὶ δὲν ἀντέχει εἰς τοὺς μετὰ τὸν εὐώπου.

(28) Σειμελλαρίου Λάξερ. ἔχει κατὰ τὸν γούν
καὶ αοφαεκογυθετῆ τὴ μαθητῆσαι μετὰ ἐπιμετρίαν. Κατὰ
τὴν ὄρειν τοῦ μαθητῆσαι εἶναι ἡσυχος καὶ δίδει αροσο-
χὴν εἰς τὴν διδασκαλίαν. ἔχει ὅμως τὸ ἔλαττωμα νὰ
εἶναι αοχὴ ὀδύνημος καὶ μετὰ φηγοίρος. Διαφρετῶς δυ-
μῶναι καὶ ἔρχεται εἰς ἀντιδρεσιν μετὰ τοὺς μαθητῆσαι τοῦ καὶ
γίνεσαι ἔντα τούτων εἰς τὴν αοφητῆσαι τὴν εἰνεπιδύμετος.

(29) Σειμελλαρόπουλος Ἀθανάσιος. εἶναι γροαματός
καὶ διοσαετιεός εἰς τὰς ἐμετῆσαι τού. ἔχει κατὰ τὴν οἰε-
ψιν καὶ ἀνάχογον ἐπιμετρίαν. Καὶ ἰσχειραετὴρ ἐπίση
εἶναι κατὰ τὸν.

(30) Σμευρνιούδη Δεσποίνα. Κατὰ τὴν καὶ ἡσυχος
χειραετὴρ, ἀετὰ ἀνεῦμα μετρίον. δὲν κατὰ τὸν ὄρειν
αὐόμεν νὰ εὐφρετῆσαι γροαδῶ μετὰ ὀρδοτῆσαι. Ἀπὸ
εὐετῆσαι ἴοια τοῦ γρωσοίμου ἢ τοῦ γροαετιεου τὴν
τροῦ συχετῆς ὄρισετῆσαι σύμφωναι καὶ τὴν ἐναετῆσαι
εἶναι, ὅταν γροαφῆ.

(31) Τρεβελλας Ἰωάννης. Μετρίος γούσ καὶ
αοριωρομετῆσαι ἀντιγῆσαι. Κατὰ τὸν ὅμως χειραετὴρ

γενικώς είναι καλή. Ποιόν φοβούμαι όμως χιείλό ή δι-
κόν της σοιόν και την μελλοντικήν της εξέλιξιν.
Έχει όχι μεγάς τείσεις και της αρέσει ο έλευθεριώτε-
ρος, όπως φαίνεται, βίος και αι ανάφοροι έυδηγί-
σεις. Ίσως με όζει αυτά τά ύψωσει συμπληρω-
τα να μην είναι είσχετος και κάποιαι αναδο-
γητικήν περιείλασι του νευρικού τη συστήμα-
τος και αι ύπερταί κρίσει άσώτα όσώτα κεί-
ωσει άρροβαγγεσει.

~ εν Ηρακλήω ή 20^η Οκτωβρίου 1938

Χρήστος Νικ. Κεραυτός
Επιμελητής Αρχαιοτήτων

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΑΛΥΒΙΩΝ
ΔΗΜΟΣ
ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ