

Ἐν Ηλείᾳ, 27 Φεβρουαρίου 1938

τρεσ

Το Σιβαστόν Καρολίναν Παλαιό.

Ἐπί τοῦ ἅπ' αριθ. 9724/709 ὑμετέρου τηλεγράφηματος καὶ τῶν ευνεχιζομένων ἐν γένει ἐργασιῶν τοῦ νέου Μουσείου εὐεβάστως γνωρίζω "Υμῖν τ' ἀνέλονθας

ἴσμαι βεβαίως ὄκοχος ανθρένος νὰ συμμερώθῃ πρὸς τὴν ὑμετέραν ἐντολὴν καὶ νὰ παρατείνω μέχρι τινὸς ὅριου, ἐπ' αὐδενὶ ὅμως λόγῳ ἐπ' ἄπειρον, τὴν ὑψηστημένην ἥδη ἀκαταστατίαν τῆς ἔπειτα 'Υπηρεσίας.

Αλλὰ δὲν ἐννοῶ, διατί τὸ Σεβαστόν "Υπεργογείον" δέν οιτώρωσεν ἀνέμη ν' ἀντιληφθῇ τὴν ἐδῶ πραγματικότητα καὶ, φυτὶ νὰ τηρήσῃ ἀκέναντι τοῦ ἐργολάβου τὴν ὁφειλομένην ἀποφασιστικήν στάσιν, αντιθέτως ἐπὶ μεγίστη βλάβῃ τῆς ἀξιοπρεκείας καὶ τοῦ συμφέροντος τῆς "Υπηρεσίας" προβαίνει εἰς διαρκεῖς ὄκοχωρήσεις εἰς αὐτῶν.

Αὐτὴν τὴν ἐντόπωσιν παρέχει, ἐντὸς τῆς δλῆς μέχρι τοῦτος χαλαρᾶς τακτικῆς, καὶ τὸ ἀκοσταλέν τηλεγράφημα, τὸ ὄκοχον μὲ τὴν ἀριστίαν τάσσει τον ἀφῆνει διὰ τάς ὄπολεικομένας ἐργασίας τοῦ νέου Μουσείου ἀκεριόριστον περιθώριον ἀνενοχλήτων χρονετριβῆς. Γνωρίζει ὅμως τὸ Σε

βαστόν "Υπεργογείον" δτι καὶ πάλιν δὲν ἐκδηλοῦται παρίσα διάσεσις πρὸς ἀκοστρώσιν ἐπὶ τέλους τοῦ δρόμου; Γνωρίζει δτι ἐντὸς τοῦ ιτηρίου ἐργάζονται μόνον ὄλγοι

ἐλατεχρωματισται, ἐνῷ ἔχουν δικαιοῦ κάπαι αἱ ἄλλαι ἑργασίαι, οὐκος δὲ καθαρισμὸς τῶν κλιμάκων καὶ τῶν πολυχρόνων μαρμάρων, ή κλέψης ἀκοκφάτων τῶν μφανευτηρίων, ή τοκεσάτησις τῶν ἀσπριπάτων τῶν θυρῶν καὶ δὲ χρωματισμὸς των καὶ τόσαι ἀλλαι, αἱ ὁποῖαι εὐδὲν καλύπτει νὰ εἰχεν οὐδὲ περιττοῦ; Καὶ γνωρίζει ἀνόρη δτι δὲ ἡδὲ μντικρόστωκες τοῦ ἑργολάρου ἔχει σωμφέρον νὰ μὴ τελειώσῃ ποτὲ τὸ Μουσεῖον, διὸ νὰ δξαμελοεσθῇ αἴτιος ἐπὶ ζευν τὸ δυνατὸν μακρότερον χρόνον νὰ ἀμφράγη τὸ θητεομέσοθιέν του; Καὶ αὖτε νὰ στεναγμωθῇ καὶ νὰ τελειώσῃ, μῆρα τὸ ὅμέττον τὰ λεγανύφρια καραγγέλλει ακριερότερος νὰ παραμένον “ἐπὶ ὄντας τὸ διαιρετίσματα ἀνοικτοῖ, διὸ” τοὺς δξαμαλονθοῦν ἑργασίαι ἑργολάρου”; Καὶ πότε δὰ τελειώσῃ δὲ ἑργολάρος, δὲ ἔκεισι ἐπὶ δὲ τοὺς τόρη ἀμπαίζει τὸ Υκουργεῖον; Δυστυχῶς ἐπειράτερον δὲ μικρή συνήθεια νὰ δίδεται ἐπιεικῆς κίστις εἰς τὰς ἀκατελᾶς διαθεματώντις τοῦ ἑργολάρου καὶ τοῦ Τμήματος Τεχνικῶν “Υπηρεσιῶν, χωρὶς νὰ λαμβάνωνται θεοῖς” διαδεκτοῖς αἱ ἀνάγκαις καὶ αἱ ιδιαιτεραὶ διαδρομαὶ τῆς διεξαγωγῆς τῆς Υκουργείας ἐνταῦθαι.

Δὲν γνωρίζει βεβαίως τὸ Σεβαστὸν Υκουργεῖον δτι ἐπὶ 15 καὶ πλέον ἡμέρας τόρη, μαθ’ ὅλον δηλ. τὸ διάστημα τῆς μεταφορῆς, ἐνεπι τῆς ἀναγκασθῆς καὶ μπονιλειστικῆς ἐνασχελῆσεως μου ρᾶ αὐτὴν, ἔχει τελείως νακρωθῇ δὲ ἄλλῃ Υκουρεσίᾳ. Καὶ δημος ἔχουν ἐμφανισθῇ πλεῖστα καὶ εοβαρὰ δικηρεσιανὰ ξητήματα, τὰ διετία δὲν ηδρα ἀκόμη τὸν χρέον νὰ διευθετήσω, μῆρα δὲν προλαμβάνω οὕτε νὰ φάγω τὸ μεσημέρι. Καὶ ποῦ ἐπιβάλλεται δὲ μακριστασίς αὐτῇ νὰ παραταθῇ, συμπόνως πρὸς τὰς ὀρέξεις τοῦ ἑργολάρου, χωρὶς νὰ ληφθεῖν τὸ καράκαν θεοῖς δψεις αἱ ἀνάνται τῆς Υκουρεσίας. Ἀλλ’ αὐτὸ δίναι ἀναξιοκρεπές διδ τὸ Υκουρναῖον καὶ διδ τὴν διεξανογήν τῆς Υκουρεσίας ὀλέθριεν δὲν ἐπικρένετε, τέτε θοι πρέκη δὲν μοῦ ἀκοσταλῇ νέας διορισμὸς διειστάτον τῶν ἑργατῶν τοῦ

έργολάβου, διέτι τειαῦτα καθήμεντα ἔχω ἀρχίσαι νὰ ἐκτελῶ εὐ-
ρισκόντες ὅπό τῆς Ζῆς προΐνης ὥρας μέχρι τῆς Ζῆς ἀπονευπα-
τινῆς ἐκὶ πεθὲς, διὸ νὰ ἐκιβλέψω τοὺς κυκλοφορεῦντος πετυχὸ-
τῶν ἀλλὰ προθημῶν ἐργάτας, ἀφοῦ τὴν ἐργασίαν καὶ τὸν εὐεύην
πιάτην δὲν θεωρῶ ἀρκετὸν νὰ ἀρκιστευθῶ ἐξ ὀλοκλήρου σὶς τοὺς
φύλαινας, εἰ δεῖτοι ἀλλως τε, ὅπως ἀνέφερα, διαριῶς περήποιρον.

Ἄλλο δὲ τειαῦτα κατάστασις δὲν εἶναι δινατὸν
νὰ παρατεινῇ περισσότερον. Σάρερον περιτεῦται δὲ μεταφορὴ τῶν
εὐθημάτων, ὅπος οὐδὲν ἄνταρέρω εἰς ἄλλο σίδινόν ἔγγρυφόν μου, καὶ
τὸ νέον Μουσεῖον μέχρι τῆς ΙΙης ή τῆς ΣΩῆς τὸ καλὸν τρέχοντας
θὰ εἶναι τελείως ἀτομον (ἀρχαιολογικῆς δινοεῖται) καὶ πρέπει
ν' ἀνοίσῃ τᾶς κύλας σὶς τὸ Καινόν. Μία τὸνδιαδικτύον
τοῦ ἐργολάβου μνημοίνωσα διτι τοῦ λειχεῦ θὰ εἶναι διεκριτικό-
νος ν' ἀκολουθήσῃ τᾶς ὥρας ἐργασίας τοῦ Μουσείου διπλωμάτων
ἢ τριπλωμάτων τῶν Δρυθρῶν τῶν ἐργατῶν, ἀφοῦ οὐδὲν πρὸς τοῦτο
καλύπτει. Οὕτω διελόγιζα νὰ συμπληρώσω τὴν δικολεικοπέ-
νην μικρὸν ταπεινότατον τῶν εὐθημάτων ἐντὸς τῶν προθημῶν, ὡς
ὅτου μακεσσατωθῆται τελείως καὶ νὰ διετελινόν τοῦ Μουσείου, ἐνῷ
ἐκ παραλλήλων θὰ φύουνδην καὶ τὴν ἀλληγ. "Υκηρεσίαν νὰ παρ-
κολουθῶ. Λοτός δημος ἀνείται καὶ ἐκτινέται νὰ ἐργάζεται μὲν ἀλα-
χίστους μένον ἐργάτας. Οφείλεται δὲ δὲ ἐκιμονή τεν αὐτῇ εἰς
τὴν προστιτίαν τῶν συμφερόντων τοῦ ἐργολάβου, διέτι, ἀντὶ αἱ ἐρ-
γασίαι ρυθμισθεῖν καθὲ τᾶς ὥρας ὑκηρεσίας τοῦ Μουσείου, εἰ
ἐργάζοιτο δὲ ἀρρεμένωνται δὲν μένον ὥρας καὶ θὰ ἐπτοῦν ὀλόνληρον
μητρομίσθιον, καθηρα τὸ δικτίον θὰ γριένη τὸν ἐργολάβον.

Ἄλλο πρέπει νὰ συσταθεῖν αἱ ἀνάγκαι τῆς "Υκηρεσίας
εἰς τὰ συμφέροντα τοῦ ἐργολάβου; Καὶ εἶναι αξιοχρεκές τὸ Ναῦτος
Σεβαστὸν "Υκευρυγεῖον νὰ κῆδεται τοῦ Ηυρφέροντας τοῦ Κυρίου
αὐτοῦ, δὲ ὅποτες ἔγινε πρόξενος τέτης πολλῆς καθυστερήσεως καὶ
ἀνεραλίας εἰς τὴν "Υκηρεσίαν;

"Ενὸς συμφερόντερον πρόσωπον τὴν ὕπερτέραν ἐντελῆτην εἶρας διεκρι-
τικόνος

ομένος νὰ παρητείνω τὴν ὑπάρχουσαν ἀναμάλιαν μέχρι τοῦ προσ-
εχοῦς Σαββάτου (ΙΩῆς τρέχοντος). Πέραν τοῦ χρονικοῦ τούτου δρί-
σου θά εἶναι ἔξυπτον νὰ γίνεται ταῦτα σανεὶ βλάβδες τῆς Ὑκη-
ρείας. Διέτι, ἐκτὸς τῶν ἀλλού **ζητημάτων** μεῦ ἔχουν **ζητηθῆ** καὶ
ἀριστεῖναι ἐκείγουσαι γνωμεδοτήσεις παρὰ τῆς ἐνταῦθα Νομαρχί-
ας, εἰς τὰς ὁποίας διὰ ν' ἀπειντήσω πρέπει ν' ἀπεμπλωνθῶ ἐκ τοῦ
πολλὰς ὥρας ἐκ τοῦ Μουσείου, ἕπερ δέν δύναμαι καὶ νὰ πράξω, ἀφε-
θεῖσεν ἐκτελεῖται ἐντὸς αὐτοῦ ἐργασία. Ὑκάρχει δὲ φέβες ἢ
καθυστέρησις τῆς ἀπαντήσεως νὰ ἐπληρωθῇ ὡς ἀπείθεια καὶ νὰ
μεῦ **ζητηθεῖν** εἰθίσηται.

Παρακαλῶ δὲ Ὑμᾶς, ἃν πρίνετε ἀναγκαῖον, νὰ μεῦ ἀπαντήσετε, διν
πρέπει συμμερφούμενος μὲ τὸ διμέτερον τηλεγράφημα ἀπελύτως, νὰ
ἔχω ἀγναταλελειμμένην τὴν ἄλλην Ὑκηρεσίαν, ἢ, ἀπεμπλωνόμενος
διὰ τὸς ἐιώστετες ἀνάγκαις τῆς ἐκ τοῦ Μουσείου, νὰ ἀγναταλείψω
τὰς εὐθύμιατα εἰς τὸ έλεος τοῦ Θεοῦ καὶ τῶν ἀλίγων φυλάκων, ἀλ-
λά τότε εἶναι εὐλογένην νὰ μὴ εἴμαι δι' ὅτι συμβῇ φαεύθυνος.

Εγ τῷ τηλεγραφήματι ἀναθέρεται ἐπίσης ὅτι δὲ
ἐργολάβες προσφέρεται νὰ ιαταβάλῃ τὰς ὑπερωρίας τῶν φυλάκων,
ἔγῳ δρως ἀπερῶ, τὸς ἔγινε διειτή δὲ πρέτασις, καὶ δὲ μεῦ ἐπι-
τραπῇ νὰ νομίζω ὅτι τὰ σφράγερντα καὶ δὲ σεβαράτης οὐδὲς Δημο-
σίας Ὑκηρεσίας δὲν ἔχει τρέψεται νὰ γίνωνται αντικείμενον ἐμ-
πορικῶν διακραγμάτευσεων καὶ παίγνιον εἰς τὰς ομροσκολικὰς
χεῖρας τοῦ πρώτου τυχόντος ἐργολάβου.

Εὐχεισθετάτος

8

Ἐπιμελητής τοῦ Μουσείου Ἡρακλείου

Δημήτρης Λαζαρίδης