

τὸ Καλλιεονταλογινὸν Μουσεῖον τοῦ  
Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν  
Ἀθῆνας.

Ἐν εὐρεῖσθαι πρὸς πρόγενέστερον ἔγγραφόν μόν τῷ τὴν τι-  
μὴν νῦν παράσχω· Υἱὲν τὰς μίτιας διασαφητιώς αἰληρόφορός;

1) Ἡ ἀκολιθωμένη σταγόν, τὴν διοίσαν ἐγὼ εἶχον ἵει, εὑρίσκεται ἡδη  
εἰς τὴν κατοχὴν τοῦ ἑνταῦθα Ἱατροῦ κ. Στυλ. Γεωργαλάση.

2) Ἰνανδὲ ἀκολιθώματα μεγάλου ζύρου (ἀλέσαντος;) ἐν τῶν περιχώρων τοῦ  
Ἡρακλείου ἔχει τὸ ἑνταῦθα πραγματεῦν Λημετόν, καὶ

3) Κατὰ τὰς ἡμέρας ἀπριβός αὐτᾶς μία εἰδικῇ δημός, δεσχολουρένη μὲν τὴν  
ἀνιζήτησιν πετρελαιοφόρων κατόπιν ἐν Κρήτῃ, παρετίρησεν εἰς ἀπόστα-  
σιν 26 περίκον χιλιομέτρων ἀπὸ τοῦ Ἡρακλείου διάβοληρον περιοχῆν,  
περιιλεῖσαν ἀκολιθώματα ζύρων. Ταῦτα μᾶλιστα τεράχια τοῦτων, διη-  
κοντα εἰς μεγάλο ζύρον, μεταναστεύειν λόγῳ δημός αἰσθεταί τοις εἰδιώτην  
ἐν Ἀθήναις, κατειράτησα εἰς τὸ ἑνταῦθα Τελωνεῖον, συγκατατεθεῖς ἐν  
τέλει νόμοσταλοῦν μόνον εἰς τὸ καλλιεονταλογινὸν Τρίπον τοῦ Πολυ-  
χνείου, διὸ τὸ διοίσον τὸ ἐνδιαφερόμενα πρόσωπα μὲν παρειδίλεσσαν. Ταῦ-  
τα δύνασθε νῦν ἴδεις, δικού οὖτος φθάσσουν μετά τινας ἡμέρας.

Πάντα ταῦτα θεοφράστα διοχέτευσιν νῦν γνωρίσω· Υἱὲν μὲν  
τὴν ἴδειν διτί θὰ εἴπω εἶναι χρήσιμο.

Μετὰ τίμης

4

Διευθύνων Ἑκπρεπῆς τοῦ Μουσείου Ἡρακλείου

ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΕΤΡΟΥ