

11η· Ιουλίου 1938

Περὶ τινος ἐλατ-
τώσεως τοῦ Μου-
σείου Ἡρωολέου.

Θεορῶ ὀποχρέωσιν ν' ἀναφέρω εὐσεβάστως· Ἥρην ὀρισμέ-
να ἐλαττώματα τοῦ νέου Μουσείου, ὅτινα ἐγένοντο ἐν-
τόνως αἰσθητὰ ἰδίᾳ κατὰ τοὺς διανοομένους ἤδη θερι-
νοὺς μῆνας. Πρόκειται περὶ τοῦ ὀκερβολινοῦ φωτισμοῦ
ὀρισμένων αἰθουσῶν καὶ τῆς ἀφορήτου θερμότητας
τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ κτηρίου.

Εἰδικῶς εἰς τῆς δύο δυτικῆς καὶ αἰθούσας κατὰ τὰς
μεταρρηγισθῆναι ὅρας τὸ εἰσερχόμενον διὰ τῶν μεγά-
λων παραθύρων ἡλιακὸν φῶς εἶναι τόσον πολὺ ἰσχυρὸν
ὥστε αἱ προθήκαι καὶ τὰ λοιπὰ ἀντικείμενα νὰ σχημα-
τίζουν σκιάς, οἱ δ' ἐπισκέπται θαμβονόμενοι ἐν τοῦ ἀ-
φθόγῳ εἰσερχομένου ἀπέναντι φωτὸς μετὰ πολλῆς δυσ-
κολίας καὶ κόπου τῶν ὀφθαλμῶν κατορθώνουν νὰ παρα-
κολοθθοῦν τὰ ἐδρήματα. Ἐν τοῦ μειονεκτήματος ὅμως
τούτου πολὺ μεγαλύτερον διατρέχουν κίνδυνον αἱ προ-
θήκαι καὶ τὰ ἐντεθειμένα ἀρχαῖα, αἱ μὲν πρῶται,
διότι θὰ φθαροῦν καὶ θὰ παραμορφοθοῦν, τὰ δὲ ἀρχαῖα
καὶ ἰδίᾳ τὰ ἀγγεῖα, διότι θὰ χάσουν τὸν ζωηρὸν χρω-
ματισμὸν των.

Ἐπίσης, ἐνεκα τῆς μεγάλης θερμότητας, ἡ ἐκίσκεψις
τοῦ Μουσείου καθίσταται διὰ τοὺς ἐπισκέπτας κατὰ
τοὺς μῆνας αὐτοὺς μαρτύριον. Τὰ παραθύρα, ἐπειδὴ εὐ-
ρίσκονται πολὺ ὀψηλά, παρὰ τὴν ὀροφὴν, δὲν εἶναι δυ-
νατὸν ν' ἀνοίγουν καὶ οὕτω, συντελοῦντος καὶ τοῦ ἀ-
φθόγου ἡλιακοῦ φωτὸς, τὸ ὅποιον εἰσέρχεται διὰ τῶν

προσηλιακῶν παραθύρων, ἀνακτύσσεται μεγάλη θερμότης.

Εἰς τὴν μεγάλην δὲ ταύτην θερμότητα δὲν συντε-
λεῖ ὀλιγώτερον καὶ ὁ καιὸς προσανατολισμὸς τοῦ κτη-
ρίου, ὅστις εἶναι διὰ τὸ Ἡρακλείον ὅχι ὁ ἐνδεδειγμέ-
νος. Διότ', ὅπως εἶναι ἐστραμμένον πρὸς νότον, κατὰ μὲν
τὸ θέρος σπερεῖται τοῦ εὐεργετικοῦ θαλασσίου ἀνέμου,
ὅστις κνέει καθ' ὅλην τὴν ἐποχὴν ταύτην, κατὰ δὲ τὴν
ἀνοιξιν εἶναι ἐπτεθειμένον εἰς τοὺς ὀρητικοὺς ἐνταῦ-
θα καὶ ἀποκινητικοὺς νοτίους ἀνέμους, οἱ ὅποιοι κλο-
νίζουν καὶ σείουν καταγῶδες τὰς θύρας καὶ πληροῦν
ἐντὸς δευτερολέκτων τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ κτηρίου ἰόνεως,
ἀφοῦ μάλιστα εὐρίσκεται τοῦτο καὶ παρὰ τὴν κυριωτέραν
ἀρτηρίαν τῆς πόλεως, ἐξ ἧς οὐδέποτε λείπει ἡ κίνησις
τῶν τροχοφόρων.

Εἶναι ἀνάγκη, φρονῶ, νὰ μελετηθοῦν τὰ ἐλαττώματα ταῦ-
τα καὶ νὰ ληφθοῦν ἀρεστὰ μέτρα, διὰ νὰ διορθωθοῦν συν-
τόμως ὅσα εἶναι δυνατόν ἐξ αὐτῶν. Διότ', ὅπως νῦν ἔχει
τὸ Μουσεῖον, βλάχιστα ἐγκαληροῦ τὸν προσορισμὸν τοῦ,
ἀφοῦ καὶ διὰ τὴν ἐπιθεσιν τῶν ἀντικειμένων δὲν ἀπο-
δεικνύεται ἀκολύτως κατὰλληλον καὶ τὴν ἐπίσκεψιν αὐ-
τῶν καθιστᾷ κουραστικήν.

Εὐπειθέστατος

Ἐπιμελητὴς τοῦ Μουσείου Ἡρακλείου

Μίγρης