

Δωρεάς της Γειαρ
(Τρίπολης Αλεξανδρια)

Άριζη

Εἶσεβάστως αναφέρω 'Υμῖν, δτι ἡ μεταφορά τῶν ἀρχαίων ἐν τοῦ παλαιοῦ εἰς τὸ νέον Μουσεῖον ἡρ-
χίσεν, δικας διπλέψης ἀνέθερα 'Υμῖν καὶ τὰλαγρυφικός,
κατὰ τὴν 24ην τρέχοντος καὶ συνεχίζεται ἥδη κανονικός.

'Από τῆς πρώτης δημοσίης τῆς ἐνάρξε-
ως, ἐκτὸς τῶν διαφέρων τεχνικῶν διαπολιτικής, προέκυψε καὶ
ἄλλα εορταρώταταν πρόβλημα, τὸ τῆς φελλίξεως καὶ ἀσφαλεί-
ας τῶν ἀρχαίων, διότι τὸ νέον μηῆριον ἤτο καὶ παραμένει
χαίων εἰς τὸ μιόμη ἀτελείωτον, οὐδὲ ἔργαται ἐργάζονται κατ' ἀνάγυρην
νέον Μουσεῖον.
Αναφορά
περὶ τῆς μετα-
φορᾶς τῶν ἀρ-
χαίων εἰς τὸ
μιόμη ἀτελείωτον, οὐδὲ
ἔργαται ἐργάζονται κατ' ἀνάγυρην
νέον Μουσεῖον.
καὶ τούτου εὐηόλως
δύναται νῦ γίνεται ἀντιληπτόν, πόνον μεγάλοις εἶναι οἱ πίν-
δυνοι καὶ κόσον βαρεῖαι ἀντιστοίχως αἱ ἐξ αὐτῶν εὑθύ-
ναι. 'Αλλ' ἡ τιοαέτη κατάστασις ἀντιμετωπίσθη ἐξ ἀρχῆς
μετ' ἀπολύτου ἀσφαλείας διδ τῆς καταλλήλου κατανομῆς
τοῦ προσωπικοῦ καὶ τῆς ἀγρέπνου παραπολονθήσεως καὶ ἐ-
μοῦ τοῦ ιδίου.

Μέχρι τοῦτο μετεφέρθησαν, δινεν οὐδεμιᾶς ἀπολύτως βλά-
βης τῶν ἀρχαίων, πᾶσαι αἱ προθῆκαι, αἱ περιέχουσαι τὰς
μινωϊκὰς ἀρχαιότητας, ὄποιεῖσκονται δὲ πρὸς μεταφοράν αἱ
τοιχογραφίαι, οἱ μερονωμένοι πίθοι, αἱ λάρνακες καὶ αἱ
προθῆκαι, αἱ περιέχουσαι τὰ γεωμετρικὰ ἀγγεῖα. Θᾶ ἐπικο-
λούθησεν κατόπιν ἡ καλυτέρα, κατὰ τὸ δινατόν, ταυτοκοί-
ησις τῶν εδρημάτων, ἀφοῦ προηγονιένως ἐλήφθη πρόνοια,
ὅτε νῦ γίνεται καταλλήλοτέρα ἐκιστημονικῶς καὶ αἰσθητι-

κατανομή τῶν προθημῶν ἐντὸς τῶν αἰθούσαν.

Συναντῷεν δῆμος ήδη ἀριστᾶς δικαιολίας, διότι δὲν ἔχουν ἀνόμη
ἔτοιμασθή κατα: αἱ αἰθουσαὶ. Κυρίως μαθυστεροῦν οἱ χρωματισμοὶ^{ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΒΛΑΧΟΝ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ}
Τοιουτοτρόπως ἀπεδείχθησαν καὶ πάλιν φάνεδεῖς ψευδεῖς αἱ ὄπο-
τχέσσεις τῶν ἀρμοδίων καὶ πρὸ παντὸς τῶν Μηχανιῶν, οἵτινες,
ἐνῷ παρέσχον τὴν διαβεβαίωσιν εἰς τὸν Ι. Διευθυντὴν τοῦ
Ἀρχαιολογικοῦ Τμήματος, δτε πρὸ ΙΟημέρου ἥτο ἐνταῦθα, δτι
ἐντὸς 3-4 ἡμερῶν θᾶττα εἶχον τελείως ἔτοιμους ὀρισμένας αἰθού-
σας, αἱ αἰθουσαὶ αὗται, καθὼς καὶ αἱ άλλαι, παραμένουν ἀνόμη
ἀπελείωται, ή δὲ τεχνικῇ δλονιώροτις τοῦ διωτερικοῦ τοῦ Μου-
σείου εἶναι λάτημα, οὐ δὲ ἔχει περιποθῆ μέχρι τῆς ΙΕης Θε-
βρουναρίου. Υπὸ τοῦ δροῦς τούτους μᾶλλοτερον ἔδη ἥτο νὰ μὴ
προβῇ εἰς τὴν Σναρξίν τῆς μεταφορῆς, προταῦ γίνω μαέλυτος ιύ-
ριος τοῦ Μουσείου καὶ ἡ προτοῦ μαρτίμφυνθῆ μὲν ἐ τελευταῖος
ἐξααντοῦ ἐργάτης, άλλα καὶ τοῦτο δὲν ἥτο δυνατὸν νὰ γίνῃ, διότ.
Δινεβάλλετο δι μεριότερον ή μεταφορᾶ, θᾶττα συνέπιπτε μὲ τὸν
κιτάπλουν ἐνταῦθα ^{ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΒΛΑΧΟΝ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ} τῶν ξένιων περιηγητῶν. Καὶ οὕτω μπεφάσισα
ν' ἀναλάβω ταῦτα, παρὰ τῆς τεραπείας εὑδόνας, τὰς δακίας
ἀνελάμβανον.

Ἄς ἐλπίσαμεν δῆμος, δτι αἱ χρονοτριβαὶ καὶ αἱ παρελκύσσεις, αἱ
δικοῖαι συνέβησαν ματὰ τὴν φύσιδαντελέσσεας ματασκεψήν
τοῦ Μουσείου τοῦ Ἡρακλείου, θᾶττα χρησιμεύσουν ὡς μαθήματα καὶ
θᾶττα ληφθῆ πρόνοια, δτε εἰς παροροίας εἰκοδεμιαῖς ἐργασίας νὰ
τίθενται οἱ προσήμοντες περιορισμοὶ εἰς τοὺς ἀναλαμβάνοντας
ταῦτας ἐργολάβους. Διότι ἐντὸς τριῶν διλλῶν δινερπλιῶν, δὲν δύναται
νὰ παραδεχθῶ, δτι αἱ ὄπε τοιαύτην βίαν καὶ πουσδῆν ἐκτελού-
μεναι ἐργασίαι εἶναι καὶ ποιοτικῶς ἀρισταῖ. Ακριβῶς δὲ ή ἐκ
τῆς πουσδῆς μακρὴ ποιότης τῆς ἐργασίας εἶναι ήδη καταφανῆς
εἰς φριεμένα σημεῖα τοῦ νέου Μουσείου.

Ἐντὸς δῆμος τριῶν διλλῶν φροντίζειν καὶ εὐθυνδῆν ἀντιμετωπίζει
καὶ τὰς μεμψιμοτέριας τοῦ προποιηκοῦ τοῦ Μουσείου, τὸ διοῖον

καριπονεῖται, ὅτι ἐκτελεῖ βαρυτάτην καὶ ἐπὶ πολλῷ δρας
ὑπῆρεσσαν, χωρίς οὐδεμίαν αἰσχρίωσιν πέραν τοῦ γλιγχρο-
τάτου μισθεῦ, τὸν δποῖον λαμβάνει. Οὐ παράπονα δὲ ταῦτο
εὑρίσκω καὶ ἐγώ ἀκολύτως δίκαια, διότι πράγματι ή ἐκτε-
λούμενῃ ἔργυσίᾳ δὲν εἶναι μόνον διδφορος τῆς κανονινῆς
ἔκαστου ὑπῆρεσσας, ἀλλὰ καὶ ἐκιπονωτάτη καὶ πολύωρος δι-
αριοῦσα ἀπό τῆς πρωτας μέχρι τῆς νυκτὸς μὲν ὀριαίαν μό-
νον κατὰ τὴν μετεπηβάσιν αἴθριανεσσιν. Εκὶ τοῦ Ἑγείρατος τού-
τος παρακαλῶ νὰ μεταπνησετε, τὶ πρόκαιται νὰ γίνη,
διότι ή μεταφορᾶ θὰ διαρκέσῃ, δικας φύγεται αἰσθητή ἐπὶ μί-
αν ἑβδομάδα τούλιχιστον καὶ δὲν ανέχομαι νὰ βλέπω μπρο-
θηταν ή ν 'ἀναθέ παραπονα, εἰς τὰ δποῖα μάλιστα δὲν
δύναμαι ν' αντιτείνω, μφοῦ κατὰ βάθος εἶναι δίκαια.

Νομέσσο, έτι ή ματιβολή ἡμερησσας αἰσχριώσε-
ως κατὰ τὸ διδετημός τῆς μεταφορᾶς ή τούλιχιστον ή πλη-
ρωμή τῶν ὑπερωριῶν, οπος γίνεται διὰ πάντας τοὺς "Υπαλλή-
λους, θὰ ήτο διὰ τὸ Ἑγείρατος τοῦτο ή δικαιοτέσσα λόσις.

Εὐπειθέστατος

νο

Ἐπιμελητής τοῦ Μουσείου Ἡρακλείου