

ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΑΝΟΙΓΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΘΗΚΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ  
ΜΕΤΑΦΟΡΑΝ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ.

Ἐν Ἑρμυλῷ σήμερον τῇ 26ῃ Φεβρουαρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἑνεακοσιοστοῦ  
τρακιστοῦ ὀγδόου ἔτους (1938), ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος Σάββατον, καθ' ἣν ἐκε-  
ρατώθη τελείως ἡ μεταφορὰ καὶ τακτοποίησις τῶν εὑρημάτων ἐκ τοῦ παλαιοῦ  
εἰς τὸ νέον Μουσεῖον, οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι, ἦτοι Χρῖστος Πέτρου, Ἐπι-  
μελητῆς τοῦ Μουσείου Ἑρμυλίου, Ζαχ. Κανάκης, Ἀρχιτεχνίτης, Ἰω. Παντου-  
βάκης, Ἀρχιφύλαξ καὶ Νικόλ. Βούλγαρης, Μιχ. Σπανουδάκης, Ἄαρ. Ματθαίου,  
καὶ Ἰω. Μηλιαρᾶς, Φύλακες αὐτοῦ, παριστάμενοι ἅπαντες καθ' ὅλον τὸ διάστη-  
μα τῆς μεταφορᾶς εἰς πῇν ἐργασίαν ταύτην, συνελθόντες σήμερον ὑπογράφωμεν  
ἀπὸ κοινοῦ τὸ παρὸν πρακτικόν, ἐν ᾧ ἐκτίθεται ὁ τρόπος, καθ' ὃν ἐγένετο  
ἡ μεταφορὰ, ἡ ὁποία διεξήχθη, ὡς ἐξῆς: Διὰ τὰ δύνανται νὰ μεταφέρονται αἱ  
προθῆκαι ἐκ τοῦ ἐνὸς κτηρίου εἰς τὸ ἄλλο, ἦτο ἀνάγκη νὰ ἐξάγωνται ἐξ αὐ-  
τῶν τὰ βαρύτερα ἀρχαῖα, οἷον τὰ μεγάλα πήλινα ἀγγεῖα καὶ τὰ εὐμεγέθη λί-  
θινα ἀντικείμενα. Τὸ ἀνοίγμα ἐν τῷ παλαιῷ Μουσείῳ ἐγένετο πάντοτε ἐπὶ  
παρουσίᾳ τοῦ Ἐπιμελητοῦ, τοῦ Ἀρχιτεχνίτου, τοῦ Ἀρχιφύλακος καὶ δύο Φυ-  
λάκων. Ἡ μεταφορὰ τῶν ἀρχαίων ἀπὸ τῶν ἐργατῶν ἐγένετο ὑπὸ τὴν ἐποπτεί-  
αν τοῦ Ἐπιμελητοῦ ἢ τοῦ Ἀρχιτεχνίτου καὶ δύο Φυλάκων τοῦλάχιστον. Τὰ  
διαμερίσματα ὁρισμένων προθηκῶν, αἵτινες περιεῖχον μικροτεχνήματα ἢ ἄλλα  
πολύτιμα ἀρχαῖα κατὰ τὴν μεταφορὰν οὐδόλως ἡνοίχθησαν. Μετὰ τὴν τοποθέτη-  
σιν τῶν προθηκῶν εἰς τὸ νέον Μουσεῖον, ὅπου παρέστη ἀνάγκη καλυτέρας δι-  
ευθετήσεως τῶν εὑρημάτων ἐντὸς αὐτῶν, ἐγένετο αὕτη παρουσίᾳ τοῦ Ἐπιμε-  
λητοῦ, τοῦ Ἀρχιτεχνίτου καὶ ἐνὸς τοῦλάχιστον Φύλακος. Τὰ κλειδιά τῶν προ-  
θηκῶν καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς μεταφορᾶς ἐκράτει ὁ Ἐπιμελητής. ταῦτα  
κατὰ τὴν μεσημβρινὴν διακοπὴν καὶ μετὰ τὴν λήξιν τῆς ἐργασίας κατὰ τὸ  
ἀπόγευμα, ἐξφραγίζοντο παρουσίᾳ τοῦ Ἐπιμελητοῦ, τοῦ Ἀρχιτεχνίτου καὶ τοῦ  
Ἀρχιφύλακος. Τὴν σφραγίδα, δι' ἧς ἐγένετο ἡ σφράγισις, ἐκράτει κλειδωμέ-  
νην ἐν τῷ Γραφείῳ τοῦ ὁ Ἀρχιφύλαξ. Τὰ κλειδιά τῶν ἐξωτερικῶν θυρῶν τοῦ  
νέου Μουσείου ἐκράτει ὁ Ἐπιμελητής, ὁμοίως καὶ τοῦ παλαιοῦ, ἀλλὰ τὰ κλει-  
διά τῶν αἰθουσῶν, εἰς τὰς ὁποίας εὕρισκοντο τ' ἀρχαῖα, τοῦ Μουσείου τούτου



είχεν ὁ Ἀρχιφύλαξ. Ἡ μεταφορὰ τῶν τοιχογραφιῶν, τῶν πίθων καὶ  
 λαρνάνων καὶ τῶν μαρμαρίνων τεμαχίων, περὶ τῶν ὁποίων ἄλλως τε δὲν ὑπερ-  
 χε μέγας φόβος ἀπωλείας, ἐγένετο ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Ἐπιμελητοῦ  
 ἢ τοῦ Ἀρχιτεχνίτου καὶ τῶν Φυλάκων. Τὸ παρὸν συνετάγη εἰς τριπλοῦν καὶ  
 κατετέθη τὸ ἓν ἀντίτυπον εἰς τὸ Ἀρχεῖον τοῦ Μουσείου, τὸ ἕτερον ἔλαβεν  
 ὁ Ἐπιμελητὴς καὶ τὸ τρίτον ὁ Ἀρχιφύλαξ.-

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Ο ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ

Ο ΑΡΧΙΤΕΧΝΙΤΗΣ

Ο ΑΡΧΙΦΥΛΑΞ



*Χιρίκος*

*Παύλος Παντουβάς*

ΔΗΜΟΤΙΚΗ  
 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΔΕΛΤΑ

ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ

*Μ. Βεργιέ*

*Μ. Λεωνίδης*

*Γαβριήλ Μιχαήλ*

*Μουδανίτης*